

HOJA DE TRABAJO

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II
José Alfonso Bolaños Luque

IES Torre del Rey
www.manojitos-de-mirra.webnode.es

Curso 2013-2014
profedelengua1@hotmail.es

Alumno/a:

Curso y grupo:

Fecha:

HOJA DE TRABAJO Nº 2

EL RESUMEN Y EL TEMA DE LOS TEXTOS.

1.) Resume entre 5 y 8 líneas los textos siguientes e indica asimismo su tema. Ponle a cada uno, además, un título.

TEXTO A

Título:

ROSA MONTERO 3 SEP 2013 - 00:00 CET *Diario El País*

Este año regresamos de vacaciones entre redobles de guerra: un desconsuelo añadido. Hay quien dice que los conflictos bélicos son inevitables y que la historia de la humanidad no es más que una relación inacabable de actos violentos. Yo pienso que, por el contrario, nuestra historia es el relato de una lucha contumaz y muchas veces fallida contra la violencia. Los humanos tememos nuestra propia ferocidad y hemos intentado dominarla y encerrarla en una jaula de leyes. Por eso la brutalidad de las batallas medievales fue sublimada en los torneos, por eso el reconocimiento de los derechos humanos del siglo XVIII convirtió la tortura en ilegal, por eso Obama tiene que tentarse la ropa antes de lanzar un diluvio de bombas. En esto consiste la civilización: en un esfuerzo ímprobo por controlar la violencia. Claro que, pese a ello, en el mundo se sigue torturando y las guerras todavía brotan por doquier como flores de muerte. Ya dije que es una lucha con derrotas.

La violencia, pues, es uno de los grandes temas de la humanidad. ¿Cómo manejarla? Ahora nos toca navegar otra crisis y me desalienta prever una vez más el probable esquematismo y la radicalización de las opiniones: desde los que piensan que todo lo que haga Estados Unidos es demoníaco a los que se sienten enardecidos por las trompetas bélicas. Toda guerra, hasta la más justificada, es impredecible y puede acabar potenciando el horror. Pero la violencia existe, incluso sin las bombas de los Obamas. ¿Qué hacer cuando los pueblos son masacrados? ¿Con los niños africanos fileteados a machetazos, con las niñas afganas asesinadas por estudiar? Es un asunto tan esencial y tan complejo que no creo que se pueda solventar con opiniones tajantes. Pero la violencia, ese viejo monstruo nuestro, fomenta justamente la furia irracional y el extremismo. Por eso nos cuesta tanto civilizarnos.

TEXTO B

Título:

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

En el balcón, un instante
nos quedamos los dos solos.
Desde la dulce mañana
de aquel día, éramos novios.
—El paisaje soñoliento
dormía sus vagos tonos,
bajo el cielo gris y rosa
del crepúsculo de otoño.—
Le dije que iba a besarla;
bajó, serena, los ojos
y me ofreció sus mejillas,

como quien pierde un tesoro.
—Caían las hojas muertas,
en el jardín silencioso,
y en el aire erraba aún
un perfume de heliotropos.—

No se atrevía a mirarme;
le dije que éramos novios,
...y las lágrimas rodaron
de sus ojos melancólicos.

2.) Resume entre 5 y 8 líneas el texto de Elvira Lindo de la página 44 del libro: *¿Existe un único español?* Señala, asimismo, su tema.

RECONOCIMIENTO DE CATEGORÍAS GRAMATICALES, DESCOMPOSICIÓN EN MONEMAS, ANÁLISIS DE ORACIONES SIMPLES Y SINTAGMAS.

3.) Indica la categoría análisis morfológico (descomposición en monemas) de las palabras subrayadas en el siguiente texto que ya conoces:

Miguel de Unamuno

Niebla (fragmento)

" **Mientras** iba así hablando consigo mismo cruzó con Eugenia sin advertir siquiera el resplandor de sus ojos. La niebla espiritual era demasiado densa. Pero Eugenia, por su parte, **se** fijó en él, **diciéndose**: "¿Quién será este **joven**?, ¿no tiene mal porte y parece bien acomodado!" Y es que, sin **darse** clara cuenta de **ello**, adivinó a uno **que** por la **mañana** la había seguido. Las mujeres saben siempre cuándo **se** las mira, **aun** sin verlas, y cuándo se las ve sin mirarlas.

Y siguieron los **dos**, Augusto y Eugenia, en direcciones contrarias, **cortando** con sus almas la enmarañada telaraña espiritual de la calle. **Porque** la calle forma un tejido en que se entrecruzan miradas de deseo, de envidia, de desdén, de compasión, de amor, de odio, viejas palabras **cuyo** espíritu quedó cristalizado, pensamientos, anhelos, toda una tela misteriosa que envuelve las almas de **los** que pasan.

(...)

El amor precede al conocimiento, y este mata a aquel. Nihil volitum quin praecognitum, me enseñó el padre Zaramillo, pero yo he llegado a la conclusión contraria y es que nihil cognitum quin praevolitum. Conocer es perdonar, dicen. No, perdonar es conocer. Primero el amor, el conocimiento después. Pero ¿cómo no vi que me daba mate al descubierto? Y para amar algo, ¿qué basta? ¡Vislumbrarlo! El vislumbre; he aquí la intuición amorosa, el vislumbre en la niebla. Luego viene el precisarse, la visión perfecta, el resolverse la niebla en gotas de agua o en granizo, o en nieve, o en piedra. La ciencia es una pedrea. ¡No, no, niebla, niebla! ¡Quién fuera águila para pasearse por los senos de las nubes! Y ver al sol a través de ellas, como lumbre nebulosa también. "

4.) Analiza las siguientes oraciones del texto anterior:

- El amor precede al conocimiento.
- Siguieron los dos, Augusto y Eugenia, en direcciones contrarias.
- La niebla espiritual era demasiado densa.
- ¿Quién será este joven?

5.) Analiza las siguientes oraciones subrayadas en los textos A y B:

- Este año regresamos de vacaciones entre redobles de guerra.
- Por eso la brutalidad de las batallas medievales fue sublimada en los torneos.
- La civilización consiste en un esfuerzo ímprobo por el control de la violencia [*frase modificada*].
- ¿Cómo manejarla?
- Ahora nos toca navegar otra crisis.
- Toda guerra, hasta la más justificada, es impredecible.
- Es un asunto tan esencial y tan complejo.
- En el balcón, un instante nos quedamos los dos solos.
- Desde la dulce mañana de aquel día, éramos novios.
- El paisaje soñoliento dormía sus vagos tonos, bajo el cielo gris y rosa del crepúsculo de otoño.
- Las lágrimas rodaron de sus ojos melancólicos.